

“Per Chi Crea”

Edizione 2023

**BANDO 2 – FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE
NELLE SCUOLE****PROPOSTA PROGETTUALE****SETTORE
MUSICA***(compilazione a cura dell'istituzione scolastica proponente)***Anagrafica dell'istituzione scolastica proponente**

Denominazione:	I.C.S. Sperone - Pertini
Sede legale:	Via Nicolò Giannotta, 4 Comune Palermo Prov. PA CAP 90121
Codice fiscale:	80048990826
P.IVA⁽¹⁾	N/A
Codice meccanografico:	PAIC8AT00X
Tel.:	091478848
Email⁽²⁾:	paic8at00x@istruzione.it
Sito web:	http://www.icssperonepertini.edu.it/
Social network:	https://www.facebook.com/pages/category/School/ICS-Sperone-Pertini-Palermo-1529167033988163/
Dirigente scolastico:	Nome Antonella Cognome Di Bartolo
Afferente al <i>(barrare la casella pertinente):</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Primo ciclo <input type="checkbox"/> Secondo ciclo

⁽¹⁾ L'inserimento del numero di P.IVA è facoltativo.⁽²⁾ Inserire indirizzo mail ordinario (non PEC).

A. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

A1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE

Fornire una descrizione dell'istituzione scolastica proponente che illustri le dimensioni dell'istituzione, le caratteristiche dell'utenza, eventuali progetti del piano triennale dell'offerta formativa 2022-2025 correlabili alle attività oggetto della presente Proposta progettuale. Aggiungere righe se necessario.

Descrizione dell'istituzione scolastica proponente

DIMENSIONE DELL'ISTITUZIONE

L'Istituto Comprensivo Statale "SPERONE - PERTINI" è uno degli istituti scolastici di primo grado più grandi della città di Palermo. Comprende 7 plessi e offre attività formativa a più di 1145 alunni.

N. 3 PLESSI DI SCUOLA DELL'INFANZIA

"Antonino Agostino", sito in via Sacco e Vanzetti, n. 42, con 4 sezioni (2 a tempo prolungato, con refezione)

"Sacco e Vanzetti", sito in via Nicolò Giannotta, n. 2, con 4 sezioni (2 a tempo prolungato, con refezione)

"Sandro Pertini", sito in Via Felice Cavallotti n. 1, con 3 sezioni

N. 3 PLESSI DI SCUOLA PRIMARIA:

"Padre Giuseppe Puglisi", sito in via Nicolò Giannotta, n. 4 (sede degli uffici di Presidenza e Amministrativi); con 1 sezione di scuola d'infanzia e 18 classi. Numero alunni: 279

"Camillo Randazzo", sito in via Sperone, n. 79; con 5 classi; Numero alunni: 79

"Sandro Pertini", sito in Via Felice Cavallotti n. 1 con 8 classi: Numero alunni: 71

N. 1 PLESSO DI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO:

"Sandro Pertini", sito in via Pecori Giraldi n. 21; con 18 classi. Numero alunni: 351

I tre edifici di scuole dell'infanzia "ANTONINO AGOSTINO", "SACCO E VANZETTI" e "SANDRO PERTINI" sono costruzioni a corpo basso. Ospitano un atrio, una sala per attività varie, refettorio, servizi igienici a misura di bambino, grandi porte vetrate. Le sezioni sono ampie, arredate e funzionali all'indirizzo didattico della scuola. L'edificio scolastico "PADRE GIUSEPPE PUGLISI" è una costruzione a tre piani risalente agli anni novanta, dai corridoi ampi, panoramici e con grandi finestre. Le aule sono ampie e funzionali all'indirizzo didattico della scuola. In esso si svolgono attività didattiche per la scuola primaria e per una sezione della scuola dell'infanzia. Sono presenti diverse tipologie di aule laboratoriali: informatico, linguistico, scientifico e un atelier digitale. Gli uffici dispongono di attrezzature tecnologiche avanzate e sono in grado di soddisfare le esigenze dell'utenza in modo efficiente. La palestra è discretamente attrezzata, dispone di bagni e spogliatoi. L'edificio è circondato da un giardino con spazi verdi e superfici pavimentate. L'edificio scolastico "CAMILLO RANDAZZO" è una costruzione a due piani, risalente agli anni Cinquanta, dai corridoi ampi, panoramici e con grandi finestre con una splendida vista sul mare. Le aule sono ampie e funzionali all'indirizzo didattico della scuola. Necessita di interventi di manutenzione straordinaria da parte dell'Ente Locale, proprietario dell'immobile. L'edificio scolastico "SANDRO PERTINI" dispone di 31 aule; è provvisto di un'aula magna, di un auditorium, di una palestra e di aule adibite a vari laboratori. Nell'ultimo quinquennio in particolare nel plesso "Sandro Pertini" si è svolta una notevole opera di "recupero" con evidenti risultati positivi, grazie all'operato sinergico del Dirigente Scolastico, dei docenti, del personale A.T.A. e dei genitori. Nel plesso, oltre ai cinque corsi completi di scuola secondaria di primo grado, sono presenti tre sezioni di scuola

dell'infanzia, e tre classi di scuola primaria, con notevole apprezzamento e soddisfazione dell'utenza.

In totale nell'anno scolastico 2022/2023 la scuola ha accolto 1050 studenti.

CARATTERISTICHE DELL'UTENZA

Il contesto socio-culturale di provenienza degli alunni dell'Istituto è una delle principali cause di frequenza irregolare, abbandono ed evasione scolastica. Il tentativo di creare un dialogo costruttivo con le famiglie è sempre praticato, ma non sempre l'esito è positivo. La frequenza irregolare da parte di diversi alunni è un elemento di forte criticità. Gli interventi per prevenire ed arginare il problema prevedono un iter ben definito che coinvolge i Servizi Educativi Territoriali e i Servizi Sociali di Comunità. Anche la tempistica segue un iter ben preciso. I casi di evasione vengono segnalati al Tribunale dei Minori. L'Istituto offre un servizio di ascolto e prevenzione della dispersione scolastica, attraverso l'Operatrice Psicopedagogica dell'Osservatorio contro la dispersione scolastica che, con cadenza settimanale, incontra i minori e le famiglie che manifestano palese difficoltà o richiesta d'ascolto. L'obiettivo dell'Istituzione scolastica è quello di supportare ed orientare i minori durante il percorso scolastico. Da precisare che anche i ritmi di apprendimento lento sono spesso causa di dispersione scolastica e, quindi, anche questi casi vengono monitorati e seguiti dalla O.P. dell'Osservatorio. L'Istituto segue con attenzione il percorso formativo degli alunni disabili, certificati ai sensi della L.104/92, in accordo con ASP Palermo, Neuropsichiatria Infantile di via Velasquez 29, e degli alunni certificati DSA. Inoltre il Piano di Inclusività, approvato dal Collegio dei Docenti il 25/06/2018, prevede, per gli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali, percorsi personalizzati volti al recupero e/o al potenziamento di diverse abilità. L'Istituto ha dato inizio, in data 07/04/2014, ad un "Progetto per iniziative didattiche di prevenzione e di contrasto della dispersione scolastica" ai sensi del D.M. 7 febbraio 2014 e del D.D.G. 25 del 7 febbraio 2014, individuato dall'Ufficio Scolastico Regionale quale "buona pratica".

PROGETTI DEL PIANO TRIENNALE PROGETTUALE

Piano triennale delle arti

Proposte progettuali inerenti le misure di cui al punto 6, dell'allegato A, del d. P.C.M. 30 dicembre 2017 (di seguito denominato "Piano triennale delle arti"), presentate da istituzioni scolastiche del primo e del secondo ciclo di istruzione, anche organizzate in rete, al fine di attuare il Piano triennale delle arti per promuovere, sin dalla scuola dell'infanzia, lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti, quali requisiti fondamentali del curriculum nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.

Tutti i colori della musica

Con provvedimento del 19/07/2018, la nostra scuola è stata individuata tra i beneficiari dei finanziamenti del Piano triennale delle arti nota 6 giugno 2018 prot. n. 9446 Miur avviso pubblico 6 giugno 2018 n. 921 per gli anni scolastici 2017/2018 e 2018/2019 misura f) potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.

A2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

Fornire una descrizione del contesto territoriale di riferimento dell'istituzione scolastica proponente sotto il profilo culturale, economico e sociale, evidenziandone le eventuali criticità.

Aggiungere righe se necessario.

Descrizione del contesto di riferimento

SOTTO IL PROFILO CULTURALE

Il contesto dell'ICS "Sperone-Pertini" è denotato da rilevanti carenze socio-culturali ed economiche; non a caso, esso è stato definito come territorio "a rischio". Per ridurre il fallimento formativo precoce e contrastare la dispersione scolastica, è assolutamente necessario che si creino le condizioni perché la scuola diventi luogo di inclusione, di promozione umana e di educazione globale, e non semplice sede di acquisizione di conoscenze. Da qui l'urgenza di una dimensione interdisciplinare nei processi di insegnamento/apprendimento: ciò consente di sfruttare tutti i contenuti e i canali possibili. In quest'ottica un posto di rilievo è sicuramente occupato dalle attività sportive e artistiche, con spiccata dimensione pratica e manipolativa. È forte l'esigenza di incentivare la motivazione all'apprendere, la frequenza e l'effettiva partecipazione alla vita scolastica, nonché valorizzare le competenze e le potenzialità di ognuno. A tale scopo verranno realizzate in orario extrascolastico attività di ampliamento dell'offerta formativa di tipo differente, in modo da rispondere ai diversi bisogni formativi ed educativi. Le attività saranno tutte svolte in assetto laboratoriale in modo che, mediante un approccio innovativo e esperienziale, possano contribuire a sviluppare pensiero creativo ed a suscitare curiosità ed interessi. Trasversalmente, verrà centrato l'obiettivo della valorizzazione personale in termini di autostima, con sicure ricadute sul successo formativo.

ECONOMICO

Il forte disagio socio-economico incide pesantemente sulla comunità, e spesso l'obbligo scolastico e formativo viene evaso, rafforzando il circolo vizioso che è creato e crea a sua volta povertà educativa. È per questo che la scuola deve ancor di più sforzarsi di essere accogliente e "attraente": leggere i bisogni del territorio, nonché i bisogni degli alunni che del territorio sono espressione: bisogni di relazione e di comunicazione, di motivazione e di autostima, di partecipazione ed inclusione, di innalzamento delle competenze, di cultura, di bellezza. L'azione quotidiana della scuola incide sempre più sugli alunni, e attraverso di loro giunge alle famiglie, rendendole più attente, partecipi e consapevoli. Riteniamo che l'alleanza Scuola-Famiglia-Territorio, sia la vera chiave di volta nel serio contrasto al fallimento formativo precoce e alla dispersione scolastica.

SOCIALE

L'Istituto Comprensivo Statale "Sperone-Pertini" si trova in una zona periferica della Città di Palermo, e opera in un'area definita "a rischio", denotata da forte degrado e svantaggio socio-culturale e con un alto tasso di dispersione scolastica, che con successo si sta tentando di contrastare. L'Istituto è infatti situato nei quartieri Brancaccio - Sperone - Settecannoli, ovvero in quella zona di Palermo che ha assunto notorietà per gravissimi fatti di mafia, quale l'uccisione di Padre Pino Puglisi. Questi tristissimi ricordi non possono che porre l'accento sul ruolo educativo della scuola e su quanta attenzione questa deve dedicare nella formazione dei giovani che la frequentano. Oggi nel quartiere si rilevano grosse carenze socio-economiche-culturali e il luogo dove la scuola opera è, purtroppo, caratterizzato da un tessuto disgregato, con problematiche familiari legate alla disoccupazione, ad un precariato diffuso, al lavoro nero e, spesso, alla devianza e alla criminalità organizzata. Moltissime famiglie vivono di sussidi, altre di espedienti, e la gravità di tali problemi comporta l'insorgere di disagi individuali e di comunità; la popolazione adulta presenta un livello di scolarizzazione decisamente basso. In questa prospettiva i bambini e/o gli adolescenti manifestano situazioni di disagio, spesso causato da carenze affettive, deprivazioni sociali, demotivazioni culturali e ciò si tramuta in

emarginazione, disadattamento, insuccesso scolastico, dispersione scolastica, devianza. Bisogna, comunque, rilevare che negli ultimi anni vi sono stati piccoli cambiamenti; lo sviluppo del quartiere ha modificato, in parte, il tessuto sociale; si è assistito ad un graduale cambiamento dello stesso dovuto, anche, all'insediarsi nel quartiere di persone provenienti da altre realtà sociali cittadine, attratte dalla disponibilità di alloggi ad un più basso costo rispetto alle zone più centrali, dando origine ad una edilizia non più solo popolare. Si sono, di conseguenza, registrate situazioni diversificate anche a livello socio-economico-culturale e si è potuto notare qualche segno di miglioramento in termini di consapevolezza, accompagnato da voglia di riscatto e di crescita. Esistono nel quartiere una biblioteca, alcune chiese, un consultorio familiare, un centro sportivo non sempre fruito dagli abitanti; ben rappresentata è la presenza dell'Istituzione Scuola nei tre ordini e gradi. In riferimento all'analisi dei bisogni dell'utenza, al fine di favorire e sostenere l'inclusione scolastica di coloro i quali sono a rischio di abbandono e di dispersione scolastica, si prevedono le attività progettuali di seguito dettagliatamente esposte, volte a promuovere l'educazione teatrale a scuola attraverso percorsi di formazione interdisciplinare, anche al fine di ri-motivare alla frequenza scolastica, rafforzare l'autostima e la fiducia nelle proprie abilità, acquisire e consolidare le capacità di gestione e di autocontrollo nell'area emotivo-affettiva e relazionale, ritrovare il gusto di immaginare e creare. Saper immaginare il cambiamento è, secondo noi, un primo passo verso la sua realizzazione. Da diversi anni è cresciuta nella nostra Istituzione la consapevolezza che la Scuola può davvero fare molto per prevenire il disagio e l'emarginazione scolastica e sociale. La sua azione quotidiana incide sempre più sugli alunni ad essa affidati, e attraverso di loro giunge anche alle famiglie, rendendole più attente e partecipi. Il presente Progetto, coerente con il P.T.O.F. d'Istituto, e in continuità con le attività curriculari svolte, prevede percorsi educativi, formativi e didattici tesi a coinvolgere gli alunni e i docenti della scuola, avvalendosi dell'apporto sinergico di differenti attori del territorio. Per la positiva attuazione dell'attività progettuale è prevista la compresenza di un esperto esterno e di un docente interno in servizio presso la nostra Istituzione. La compresenza delle due figure garantisce un servizio in cui la competenza dell'esperto si coniuga con la capacità dell'insegnante curricolare di tradurre in azione educativa oltre che didattica quanto proposto, di garantire la continuità del percorso e di far sì che l'attività extracurricolare si integri con le altre discipline scolastiche. La progettazione partecipata ed integrata con il contesto territoriale, nonché le azioni messe in atto, saranno adeguatamente documentate e diffuse al fine di condividere buone pratiche educative e didattiche.

B. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

B1. SINTESI DEL PROGETTO

Fornire di seguito una descrizione sintetica del progetto che si intende realizzare (max 1.000 caratteri spazi inclusi), con riferimento a tutte le attività previste dal progetto, comprese quelle di promozione culturale.

Tale descrizione dovrà contenere esclusivamente gli elementi essenziali del progetto salvo poi specificarne i dettagli negli schemi successivi.

“**La voce del Tamburo**” è un progetto di formazione musicale IN ORARIO EXTRASCOLASTICO che coinvolge 45 studenti dell’ICS “Sperone – Pertini” per la parte laboratoriale finalizzata a una pièce conclusiva realizzata dagli studenti durante i laboratori, oltre a 10 classi (circa 200 studenti) per le attività di promozione culturale con la partecipazione a spettacoli e incontri con musicisti e cantanti presso il Teatro alla Guilla. Il laboratorio prevede l’utilizzo della musica come linguaggio non verbale privilegiato nella relazione e nei processi di apprendimento. Finalità del corso non è perseguire il virtuosismo musicale, ma favorire l’evoluzione personale, l’espansione della coscienza, la scoperta del proprio ritmo, la coordinazione e la comunicazione, attraverso l’apprendimento delle tecniche di base, la cura del gesto e del movimento che producono il suono e la relazione con l’altro nella musica d’insieme. La formazione si articola in 3 moduli di 60 ore complessive condotta da Santo Vitale, esperto in percussioni e musica d’insieme e dagli esperti formatori dell’associazione culturale Accademia “La Bottega delle percussioni”. Per la performance finale si inviteranno i ragazzi in un luogo pubblico della città di Palermo.

B2. TITOLO DEL PROGETTO

La Voce del Tamburo

B3. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all’art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno prevedere un percorso formativo-creativo della durata di minimo n. 60 ore complessive, eventualmente suddiviso in moduli, teso a dare luogo ad una o più opere realizzate dagli studenti partecipanti. Le attività di formazione dovranno prevedere la partecipazione, in qualità di destinatari finali, di almeno n. 45 studenti non necessariamente iscritti all’istituzione scolastica proponente. Come specificato all’art. 2 del Bando, le attività di formazione potranno prevedere attività da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell’orario scolastico. Le stesse dovranno, inoltre, prevedere iniziative dedicate all’esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico delle opere realizzate dagli studenti nell’ambito delle attività di formazione. È possibile proporre attività di formazione che prevedano un numero di studenti partecipanti o una durata complessiva superiori ai minimi previsti dal Bando. In tali casi, in fase di implementazione del progetto, le istituzioni scolastiche beneficiarie dovranno rispettare quanto previsto nella presente Proposta progettuale.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsto ⁽³⁾ (minimo n. 45): 45

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di formazione (barrare la casella pertinente):

Istituzione scolastica proponente

Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)

Durata complessiva prevista (minimo n. 60 ore): 60

Nota: ⁽³⁾ Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alle attività di formazione.

B4. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

La voce del Tamburo - Laboratorio musicale

Fuori dalla famiglia, la "classe" è il luogo dove una persona va educata al superamento del pregiudizio e alla conoscenza del diverso da sé. Dunque, niente discriminazione per etnia, ceto sociale, sesso, carattere, ma un percorso dove "tutti insieme" ci metteremo in discussione per connetterci e creare relazioni sane. Il laboratorio prevede l'utilizzo della musica come linguaggio non verbale, che sarà privilegiato nella relazione e nei processi di apprendimento. Finalità del corso è favorire l'evoluzione personale, l'espansione della coscienza, la coordinazione e la comunicazione, la cura del gesto e del movimento che producono il suono. Nella musica d'insieme la scoperta del proprio ritmo verrà messa in relazione con quello dell'altro e portati dal ritmo ci coordineremo come un unico gruppo, senza barriere né paure, né pregiudizi. Il gruppo studierà il ritmo e parola, le partiture musicali, il suono di diversi strumenti a percussione oltre che il suono nel silenzio e nella respirazione. Il maestro Santo Vitale usa le tecniche della tradizione orale africana, la Ritmica integrale di Laura Bassi e componenti di "Drum circle", "Body percussion" e "Vocalizzazione". Il laboratorio sarà soprattutto un'esperienza divertente, gli studenti creeranno musica per raccontare storie, fiabe, sentimenti, emozioni e la eseguiranno non solo con gli strumenti musicali ma anche con mani e piedi.

Così proseguendo si affronteranno di volta in volta i seguenti argomenti in 60 ore di laboratorio musicale extrascolastico:

2 ore: Drum circle di apertura

2 ore: Presentazione degli strumenti utilizzati nel corso

2 ore: Presentazione dei metodi di apprendimento

2 ore: Scoperta del corpo come strumento musicale

2 ore: Ascolto di sé e degli altri, rapporto col proprio corpo, lo spazio e la voce

5 ore: Improvvisazione individuale e di gruppo

5 ore: Creazione partiture musicali

20 ore: Ritmica

20 ore: Preparazione spettacolo finale

B5. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Illustrare caratteristiche e contenuti delle attività di formazione previste dal progetto. Compilare più box nel caso in cui si preveda una suddivisione in moduli delle attività di formazione. Compilare esclusivamente il box "Modulo 1" nel caso in cui non si preveda una suddivisione in moduli delle attività di formazione.

Aggiungere box all'elenco se necessario.

MODULO N. 1

Titolo Alla scoperta del Tamburo Durata 20 ore

Numero di studenti partecipanti previsti 45

Periodo di svolgimento previsto ⁽⁴⁾ (da - a) Novembre - Dicembre 2023

Descrizione dei contenuti didattici

Il conduttore del modulo, Santo Vitale, guiderà gli studenti introducendoli ai temi della musica. In venti ore, gli studenti affronteranno i seguenti temi:

2 ore: Drum circle di apertura

2 ore: Presentazione degli strumenti utilizzati nel corso

2 ore: Presentazione dei metodi di apprendimento

2 ore: Scoperta del corpo come strumento musicale

2 ore: Ascolto di sé e degli altri, rapporto col proprio corpo, lo spazio e la voce

5 ore: Improvvisazione individuale e di gruppo

5 ore: Creazione partiture musicali

Questo primo modulo vuole essere una introduzione al metodo di lavoro e ai contenuti oltre che il punto di connessione del gruppo. L'improvvisazione ed il fare musica insieme servirà per creare e rafforzare le relazioni tra gli studenti. In questo modulo gli studenti impareranno ad improvvisare. L'esercizio dell'improvvisazione è finalizzato all'espressione di sé e delle proprie emozioni, liberandosi così da vincoli e barriere mentali o strutturali. Il lavoro dell'improvvisare sviluppa altresì l'immaginazione e la spontaneità.

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

Orario da definire, una volta a settimana per due ore

MODULO N. 2

Titolo Ritmica del Tamburo Durata 20 ore

Numero di studenti partecipanti previsti 45

Periodo di svolgimento previsto ⁽⁴⁾ (da - a) Gennaio – Febbraio 2024

Descrizione dei contenuti didattici

Il secondo modulo toccherà i seguenti argomenti:

20 ore: Ritmica

di cui

6 ore: tecnica di bacchette

4 ore: tecnica di djembe

4 ore: cajon

4 ore: shaker e campane

2 ore: orchestrazione

In questo modulo gli studenti impareranno tramite il metodo Bassi, la ritmica applicata a diverse famiglie di strumenti a percussione che ci serviranno di seguito per la organizzazione della nostra orchestra. Gli strumenti su cui lavoreremo sono: bacchette, djembe, cajon, shaker e campane.

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

Orario da definire, una volta a settimana per due ore

MODULO N. 3

Titolo Preparazione spettacolo finale Durata 20 ore

Numero di studenti partecipanti previsti 45

Periodo di svolgimento previsto ⁽⁴⁾ (da - a) da Marzo a Maggio 2024

Descrizione dei contenuti didattici

20 ore: preparazione per lo spettacolo finale

Spettacolo finale

Questo modulo finale prevede la preparazione della restituzione del processo laboratoriale dove i ragazzi lavoreranno sulle partiture musicali costruite e grazie all'uso della ritmica studiata e ci prepareremo allo spettacolo finale che vedrà un concerto della durata di circa 2 ore. L'obiettivo del progetto è quello di far esibire gli studenti all'interno di uno spazio teatrale.

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

Orario da definire, una volta a settimana per due ore

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori moduli formativi previsti dal progetto.

Nota: ⁽⁴⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 30.10.2023 e dovranno concludersi entro il 30.10.2024. Le attività di formazione dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

B6. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, tutor, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività formative previste dal progetto, indicando le competenze professionali e/o artistiche da essi detenute e il/i modulo/i formativo/i specifico/i in cui saranno coinvolti (solo nel caso in cui si preveda una suddivisione in moduli delle attività di formazione). Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e il/i modulo/i formativo/i specifico/i per il/i quale/i se ne prevede l'impiego.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

DOCENTE/TUTOR N. 1

Nome e cognome (se già individuato) **Santo Vitale**

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) **Modulo 1, Modulo 2 e Modulo 3**

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Facilitatore e conduttore del laboratorio musicale**

Competenze professionali e/o artistiche

Santo Vitale è un artigiano: "Tutto suona!" questo è il suo motto e così nel suo laboratorio nascono diversi strumenti a percussione tra cui tamburello siciliano, cajon, djembe, surdu, tavolo parlante ed una varietà di strumenti realizzati con materiali da riciclo. Il suo lavoro artigianale è unico perché riesce a creare lo strumento in base alle esigenze del musicista.

Santo Vitale è un musicista: si occupa di didattica musicale come formatore in corsi per amanti di musica africana, come docente scolastico per ragazzi dai 4 ai 18 anni per i progetti L.I.V.A. Acqua e vita, progetto M.U.S.E., Cesvop e Comune di Palermo. Come facilitatore di drum circle nei più svariati contesti dal relazionale al divertimento per un'esplosione di adrenalina pura.

Dal 1998 ad oggi:

fonda l'Associazione Culturale Accademia "La Bottega delle Percussioni" con due sedi:

– Laboratorio: via del Parlamento 16 – Palermo

– Scuola: Cortile del fosso 7 – Palermo

Fonda il gruppo Jambo Sana con la quale pubblica il CD "Sikiria Fafari", partecipa a diversi eventi, tra cui la "Vucciria Festival" (Palermo), "Festino di Santa Rosolia" (Palermo), "Festino di Santa Fortunata" (Baucina), festa della "Madonna del Mirtò" (Villafranca Sicula), "Festa del Mandorlo in fiore" (Agrigento), "La notte piccante" (Catanzaro), "La Notte Bianca" (Casteldaccia, Caltavuturo, Carini, Villafrati), "Festival di musica Mediterranee" (Alessandria della Rocca), "Jazz on the bus", "La Ghironda, festival dei cinque continenti" (Puglia).

Partecipa ad eventi in collaborazione con Teatro Politeama Garibaldi, Teatro Savio, Piazza Zisa, Piazza Maggione, Teatro Montevergini, Teatro Jolly. Co-fondatore dell'Orchestra della Bottega delle percussioni con lo spettacolo "Musica fusa", esibizione di docenti e alunni della scuola di musica. Co-organizzatore di workshop di grandi artisti come Famadou Konaté, Fabouba Oularé, Thomas Guei, Bolokada Condè, Bruno Genero, Carlo Rizzo, Alfio Antico, Massimo Carrano, Dimas Camargo, Arnaldo Vacca, Arthur Hull.

DOCENTE/TUTOR N. 2

Nome e cognome (se già individuato) **Salvo Compagno**

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) **Modulo 2 e Modulo 3**

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Facilitatore e conduttore del laboratorio musicale**

Competenze professionali e/o artistiche

Ha collaborato come percussionista con i seguenti artisti:

Ut Comma, Aesdana, Asteriskos, Mario Incudine, BandaLuna, Massimo De Maria, Taberna Mylensis, Jerusa Barros, Teatro Ditrammu, Orchestra Jazz Siciliana (Fondazione Brass Group), Beati Paoli, Fabrizio Cammarata, Vlado Kreslin, Lino Straulino, Edoardo De Angelis,

Lucilla Galeazzi, Hevia, Simone Cisticchi, Sarah Jane Morris, Nick The Night Fly, Open Jazz Orchestra di Mimmo Cafiero (Associazione Siciliana Musica Insieme), Rita Collura, Ruggero Mascellino Rita Marcotulli, Massimo La Guardia, DonSettimo, Toti Poeta, Lucina Lanzara, Aida Satta Flores, Almadina, OID (OrchestraInstabileDisaccordo), Davide Enia, Orchestra Jazz del Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo, Jambo Sana, Oratio, Mimi Sterrantino, Romina Copernico, Philippe Ciminato

Autore e percussionista per e con il gruppo musicale AKKURA. Ha partecipato ai seguenti eventi:

- Ripresa televisiva della pièce teatrale "L'asso dell'aviazione" di e con Davide Enia, per la trasmissione REPORT in onda su RAI3 il 10/09/2004 h. 21,00
- Musiche in scena per lo spettacolo "Maggio '43" di e con Davide Enia, prodotto da Accademia Perduta – Romagna Teatri
- Musiche in scena per lo spettacolo "Italia-Brasile 3 a 2" di e con Davide Enia, prodotto da Santo Rocco e Garrincha
- La Ghironda" Festival dei cinque continenti
- La Notte della Taranta Festival
- Canzoni di confine 2008
- Festival Sete Sois Sete Luas
- Ferrara Buskers
- Kals-Art
- Follie rotolanti
- Festival MESCOLANZE di Rovereto
- "Stella" su SKY, a cura di M. Costanzo
- Italia Wave (ex Arezzo Wave)
- Un treno per Auschwitz
- Festival della Nuova Canzone Siciliana
- Recitazione nel film "My name is Tanino" per la regia di Paolo Virzì, prodotto da I Gruppo Cecchi-Gori, distribuito da Medusa Film
- Womad (World Of Music, Arts and Dance), Palermo 2010
- Fait de la musique, Palermo 2010
- Cous Cous fest, San Vito Lo Capo (TP)

PUBBLICAZIONI

- AKKURA, Akkura, Malintenti Dischi, 2003
- LUCINA LANZARA, Il canto del sole, Rai Trade, 2004
- DONSETTIMO, DonSettimo, Malintenti dischi, 2005
- AKKURA, Zaùn, Malintenti Dischi, 2006
- MARIO INCUDINE, Radici nel futuro live, 2006
- LUCINA LANZARA, De mare, Rai Trade, 2006
- MARIO INCUDINE, Abballa la luna, Teatro del sole, 2007
- MASSIMO DE MARIA, Paseo flamenco, 2007
- TOTI POETA, Lo stato delle cose, Malintenti dischi, 2008
- AKKURA, MARIO INCUDINE, Altre correnti, Graham e associati, 2009
- AKKURA, Brucerò la Vucciria col mio piano in fiamme, Flaccovio, 2009
- DONSETTIMO, Notte di mamma, Malintenti dischi, 2009
- JERUSA BARROS & CABEÇA NEGRA, Jerusa Barros & Cabeça Negra, 2009
- ORATIO, Ora ti ho, Malintenti dischi, 2009

FORMAZIONE MUSICALE

2006-2010

Partecipazione a stage di formazione di Giovanni imparato, Massimo Carrano, Arnaldo Vacca, Famoudou Konate

2001-2002

Associazione Culturale "Tammorra"

Corso di tamburello siciliano e Tammorra

Centro Studi Musicali. Associazione Siciliana Musica Insieme Palermo

La poliritmia

Timba: Scuola di batteria e percussioni Afrocubane Roma

Corso di percussioni cubane (le Rumbe cubane)

2000-2001

Centro Studi Musicali. Associazione Siciliana Musica Insieme Palermo

Solfeggio ritmico, tecnica dello strumento, teoria musicale e musica d'insieme

Brass Group Palermo

Master Class: corso esteso di musica d'insieme del maestro Salvatore Bonafede

2000

Associazione "Fala Brasil" Palermo

Corso di percussioni brasiliane

1999-2000

Brass Group Palermo

Corso di musica d'insieme

DOCENTE/TUTOR N. 3

Nome e cognome (se già individuato) _____

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) **Modulo 1, Modulo 2 e Modulo 3**

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **Tutor scolastico**

Competenze professionali e/o artistiche

- Coordinare le attività di individuazione degli alunni impegnati nelle attività progettuali e formazione dei relativi gruppi;
- Collaborare con l'esperto nella predisposizione ed esecuzione delle attività;
- Controllare ed aggiornare le presenze degli alunni e delle relative registrazioni;
- Curare il monitoraggio fisico del corso contattando gli alunni e le famiglie in caso di assenza ingiustificata;
- Monitorare sull'andamento attuativo del modulo, con particolare riguardo al rispetto delle soglie minime di presenza degli alunni iscritti;
- Trasmettere al Responsabile del sito web e della pagina Facebook dell'Istituto i contenuti e le informative da pubblicare, inerenti alle attività progettuali;
- Mantenere il contatto con i Consigli di Classe di appartenenza dei corsisti per monitorare la ricaduta dell'intervento sul curricolare;
- Curare la documentazione didattica (materiale e contenuti) in forma cartacea, multimediale e in piattaforma;
- Collaborare con l'esperto per espletare le attività di predisposizione, somministrazione e tabulazione di materiali di esercitazione, test di valutazione in entrata, in itinere e finali, materiale documentario;

- Interfacciarsi con l'esperto e con il valutatore per il monitoraggio dell'azione e del bilancio delle competenze;
- Partecipare ad eventuali incontri propedeutici alla realizzazione delle attività;
- Fornire al Dirigente Scolastico tutti gli elementi utili alla documentazione da produrre dall'inizio e alla fine del progetto;
- Svolgere l'incarico senza riserva e secondo il calendario approntato dal Dirigente Scolastico.

Competenze professionali e/o artistiche:

- Comprovate conoscenze informatiche;
- Esperienze coerenti con il profilo richiesto;
- Abilità relazionali e di gestione d'aula;
- Tutoraggio in attività laboratoriali extracurricolari.

DOCENTE/TUTOR N. 4

Nome e cognome (se già individuato) _____

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) _____

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

DOCENTE/TUTOR N. 5

Nome e cognome (se già individuato) _____

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) _____

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

B7. SPAZI E STRUMENTAZIONI NECESSARI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Descrivere, per ciascun modulo formativo previsto, gli spazi/luoghi in cui si prevede di realizzare le attività di formazione previste dal progetto (indicandone anche titolarità e caratteristiche fisiche) e gli eventuali strumenti, dotazioni tecniche, attrezzature, materiali di consumo necessari per lo svolgimento delle stesse. Compilare esclusivamente la prima riga della tabella nel caso in cui non si preveda una suddivisione in moduli delle attività di formazione.

Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo	Spazi/luoghi	Strumentazioni/materiali
1) Alla scoperta del Tamburo	Teatro I.C.S. Sperone - Pertini	Percussioni acquistate dalla scuola grazie al progetto (djembe: 5, cajon: 10, shaker: 10, campane: 10, surdu: 1, darbuke: 9, bacchette: 16)
2) Ritmica del Tamburo	Teatro I.C.S. Sperone - Pertini	Percussioni acquistate dalla scuola grazie al progetto (djembe: 5, cajon: 10, shaker: 10, campane: 10, surdu: 1, darbuke: 9, bacchette: 16)
3) Preparazione spettacolo finale	Teatro I.C.S. Sperone - Pertini	Percussioni acquistate dalla scuola grazie al progetto (djembe: 5, cajon: 10, shaker: 10, campane: 10, surdu: 1, darbuke: 9, bacchette: 16)

B8. INIZIATIVA/E DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLE OPERE REALIZZATE DAGLI STUDENTI

Illustrare le modalità prescelte per la realizzazione, al termine delle attività di formazione, di iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste dal progetto.

Aggiungere box se necessario.

INIZIATIVA N. 1

Descrizione dell'iniziativa Spettacolo finale con i protagonisti del laboratorio musicale

Rappresentazione finale e messa in scena dello spettacolo musicale con i partecipanti dei laboratori svolti da Novembre 2023 a Maggio 2024 presso l'ICS Sperone - Pertini. Lo spettacolo è creato dai partecipanti ai laboratori in maniera condivisa con il sostegno e lo stimolo di Santo Vitale e Salvo Compagno. Lo spettacolo sarà messo in scena in un teatro cittadino, per gli studenti dei sette plessi dell'I.C.S. Sperone - Pertini, circa 1150 studenti. Lo spettacolo finale sarà elaborato dagli studenti stessi con la facilitazione dei trainer/formatori e la messa in scena sarà curata dagli studenti anche per quanto riguarda le scenografie e l'allestimento scenico. L'obiettivo dello spettacolo finale è proprio quello di mettere alla prova i partecipanti alla fase laboratoriale per aumentarne le capacità espressive, stimolarne la creatività e la capacità di lavorare in gruppo

Luogo di svolgimento previsto **Teatro di Palermo Città Palermo Paese Italia**

Data di svolgimento prevista (5) (gg/mm/aaaa) **Maggio - Giugno 2024**

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione.

Nota: ⁽⁵⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 30.10.2023 e dovranno concludersi entro il 30.10.2024. Le date di svolgimento delle iniziative finali di presentazione delle opere dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

B9. ATTIVITÀ E STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PREVISTI DAL PROGETTO

Fornire una descrizione delle attività di comunicazione previste per la promozione delle iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione. Barrare di seguito la/e casella/e interessata/e in corrispondenza dei canali e strumenti che saranno utilizzati.

Descrizione delle attività di comunicazione previste

L'I.C.S. Sperone - Pertini e l'addetto all'ufficio stampa che verrà designato, metteranno a punto un piano di diffusione e promozione dei risultati e delle attività del progetto, tra cui:

- diffusione e valorizzazione dei risultati del laboratorio vocale e musicale durante altri progetti dell'I.C.S. Sperone - Pertini, in occasione, altri eventi pubblici e corsi di formazione, attività locali sui temi della non discriminazione e dell'inclusione sociale;
- diffusione di risultati del progetto attraverso le pagina web dell'I.C.S. Sperone - Pertini, della Bottega delle percussioni e del Teatro alla Guilla dedicate al progetto, i siti web degli altri partner e patrocinanti e le pagine di Facebook / social network con video e immagini i dei laboratori teatrali e della performance finale.

L'I.C.S. Sperone - Pertini diffonderà la notizia della performance finale del progetto "La voce del tamburo" attraverso:

- manifesti in città, e in particolar modo nei quartieri Brancaccio/Sperone/Settecanoli, per pubblicizzare lo spettacolo musicale finale (50 manifesti 50x70 che verranno affissi con il patrocinio del Comune di Palermo);
- invito ai membri della comunità locale che utilizzano i principali canali di comunicazione dell'I.C.S. Sperone - Pertini, della Bottega delle percussioni e del Teatro alla Guilla (esempio: circa 3.700 iscritti alla newsletter del Teatro alla Guilla). In particolare i giornali locali e i magazine di cultura e società verranno coinvolti;
- una newsletter speciale al pubblico del Teatro alla Guilla (3.700 iscritti a Luglio 2023) e messaggi sulle pagine Facebook di tutte le associazioni/enti coinvolti nel progetto.

L'I.C.S. Sperone - Pertini continua a lavorare sul territorio di quartieri difficili come Brancaccio e Settecanoli con incontri locali, discussioni con i membri della comunità più ampia. Come si evince dalle numerose partnership attivate e dai patrocini raccolti, il piano di comunicazione può contare sul pieno appoggio delle autorità locali (affissione gratis, sostegno economico per la stampa dei materiali pubblicitari).

Dettagliando la produzione di materiali su carta stampata, il progetto prevede di stampare:

- 50 manifesti 50x70 in quadricromia per l'affissione comunale;
- 50 locandine A3 in quadricromia per la diffusione presso commercianti, luoghi di interesse e aggregazione dei quartieri Brancaccio, Sperone e Settecanoli.

Strumenti di comunicazione che saranno impiegati (barrare la/e casella/e pertinente/i):

- Materiali su carta stampata (es. volantini, manifesti, locandine)
- Pubblicità su carta stampata (es. acquisto pagine di giornale)
- Sito internet e/o canali social dedicati esclusivamente al progetto
- Comunicazione sui propri canali istituzionali
- Acquisto di spazi pubblicitari sul web (es. banner, adv)

- Pubblicità su radio/televisione/cinema
- Video promozionali
- Ufficio stampa
- Conferenza stampa
- Promozione diretta (es. *inviti, mailing list*)
- Gadget personalizzati (es. *cancelleria, magliette, portachiavi*)
- Altro (*specificare*): _____

C. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE

C1. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di promozione culturale finalizzate all'ampliamento delle opportunità di fruizione culturale degli studenti (ad es., partecipazione a spettacoli, visite a istituzioni culturali, incontri con artisti, acquisto di opere, ecc.) potranno essere estese alla partecipazione di altri studenti, oltre a quelli coinvolti nelle attività di formazione previste dal progetto. Le attività di promozione culturale potranno, inoltre, prevedere attività o iniziative da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti ⁽⁶⁾: 250 (circa 10 classi dell'ICS Sperone – Pertini)

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di promozione culturale (barrare la casella pertinente):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)
-

Tipologie di attività di promozione culturale previste (barrare le caselle pertinenti):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (specificare) _____

Nota: ⁽⁶⁾ Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alla attività di promozione culturale.

C2. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

Le finalità delle attività di promozione culturale incluse nel progetto "La voce del tamburo" sono strettamente collegate al fatto che l'utenza dell'I.C.S. Sperone - Pertini proviene da una vasta zona di Palermo dove la possibilità di fruire di eventi culturali è molto scarsa dato che mancano teatri, sale concerti e centri culturali; il disagio economico aggrava ulteriormente la condizione di estrema povertà educativa. L'obiettivo principale delle attività di promozione culturale previste è portare quanti più studenti possibili in luoghi "altri", diversi da quelli che quotidianamente vivono gli abitanti, e in particolar modo, i più giovani nei quartieri Brancaccio/Settecannoli/Sperone, un territorio "povero" di opportunità culturali. Da questo punto di vista, l'idea di portare 10 classi dell'I.C.S. Sperone - Pertini al Teatro alla Guilla, situato nel quartiere Capo all'interno dell'itinerario arabo-normanno di Palermo, rappresenta un "viaggio" e una prospettiva nuova per questi giovani. Incontrare musicisti e cantanti dopo le matinées al Teatro alla Guilla può essere di stimolo per gli studenti dell'I.C.S. Sperone - Pertini che avranno la possibilità di incontrare e chiacchierare con gli artisti degli spettacoli a cui si è assistito. Le matinées del Teatro alla Guilla vengono proposti alle scuole scegliendo quelle che più si addicono ad un pubblico di studenti. Con le attività del progetto contiamo di dare un piccolo contributo per superare le barriere culturali che oggi si vogliono costruire e cercare di ridurre il disagio culturale e sociale che molti studenti dell'I.C.S. Saladino vivono per essere nati e cresciuti in periferie "fisiche" ma soprattutto "culturali".

C3. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

*Illustrare caratteristiche e contenuti delle attività di promozione culturale previste dal progetto.
Aggiungere box all'elenco se necessario.*

ATTIVITÀ N. 1

Titolo **Concerti presso il Teatro alla Guilla**

Numero di studenti partecipanti **250 (circa 10 classi)**

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)
-

Tipologia di attività (*barrare la casella pertinente*):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (*specificare*) _____

Descrizione dell'attività

Sono previste 5 matinées con concerti al Teatro alla Guilla. Due classi per volta dell'I.C.S. Sperone - Pertini parteciperanno a spettacoli musicali presso il Teatro alla Guilla e avranno la possibilità di incontrare e parlare con musicisti e cantanti degli spettacoli. Gli spettacoli musicali avranno come filo conduttore l'improvvisazione nella musica. Verranno scelti artisti locali che interpretano per esempio la canzone classica napoletana in maniera contemporanea in modo da avvicinare gli studenti al mondo delle performing arts attraverso linguaggi familiari e fruibili da studenti e giovani provenienti da quartieri svantaggiati e con poche opportunità di fruizione culturale. Verrà anche presentato il processo di formazione in corso presso la scuola in modo da preparare il terreno per la performance finale del gruppo di studenti dell'I.C.S. Sperone - Pertini prevista per Maggio - Giugno 2024. L'obiettivo è quello di esporre gli studenti alla magia del teatro e della musica in un contesto teatrale che rimane l'unico modo per far apprezzare agli studenti l'unicità dell'esperienza in teatro che, per quanto possa essere trasferita in una palestra o in una scuola o in un teatro "scolastico", mantiene la sua unicità e "specialità". Il luogo sacro, il teatro, non potrà mai cedere il passo a televisione o tablet. Rimane un rito unico ed ancestrale che riesce a far sognare ed emozionare qualsiasi essere umano. Abbiamo scelto un teatro di quartiere per poter organizzare concerti ad hoc, con musiche e generi che potessero essere adatti ad un target di studenti provenienti da quartieri periferici della città, in modo da avvicinarli all'esperienza "teatrale" e "musicale" con linguaggi sonori a loro congeniali e familiari.

Periodo di svolgimento previsto (*da - a*) o data prevista (*gg/mm/aaaa*)⁽⁷⁾ **Marzo – Aprile 2024**

- Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(*barrare la casella pertinente*)
- Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (*specificare di seguito*)
Teatro alla Guilla, via Sant'Agata alla Guilla 18 Palermo

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)⁽⁷⁾ _____

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori attività di promozione culturale previste dal progetto.

Nota: ⁽⁷⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 30.10.2023 e dovranno concludersi entro il 30.10.2024. Le singole attività di promozione culturale dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

C4. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, esperti, artisti, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività di promozione culturale previste dal progetto, indicando le competenze professionali e artistiche da essi detenute e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che in cui saranno coinvolti. Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali coinvolti solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che per la/le quale/i se ne prevede l'impiego.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 1

Nome e cognome (se già individuato) _____

Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) _____

Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 2

Nome e cognome (se già individuato) _____

Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) _____

Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 3

Nome e cognome (se già individuato) _____
Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) _____
Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 4

Nome e cognome (se già individuato) _____
Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) _____
Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 5

Nome e cognome (se già individuato) _____
Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) _____
Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

D. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

D1. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

Dettagliare le tempistiche previste per la realizzazione di tutte le attività di formazione e promozione culturale previste dal progetto, secondo quanto indicato ai punti B) e C) della presente Proposta progettuale, incluse le iniziative di presentazione al pubblico delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste. Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 30.10.2023 e dovranno concludersi entro il 30.10.2024.

Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo/iniziativa/attività di promozione culturale	Durata (da – a) o Frequenza (gg/mm/aaaa)
1) Modulo formativo “Alla scoperta del Tamburo”	Novembre – Dicembre 2023 – una volta a settimana
2) Modulo formativo “Approccio alla coralità e al gioco ritmico”	Gennaio – Febbraio 2024 – una volta a settimana
3) Modulo formativo “Preparazione spettacolo finale”	da Marzo a Maggio 2024 – una volta a settimana
4) Spettacolo musicale finale	Maggio – Giugno 2024
5) Concerti e incontri presso il Teatro alla Guilla	Marzo – Aprile 2024 – 5 incontri/concerti da calendarizzare

E. COINVOLGIMENTO DI ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

Compilare il box E1 oppure il box E2 oppure entrambi a seconda della tipologia di soggetti coinvolti (o che saranno coinvolti) nel progetto.

Come indicato all'art. 2 del Bando, è ammesso il coinvolgimento di massimo n. 6 organizzazioni pubbliche o private complessivamente intese.

Come indicato all'art. 7 del Bando, il coinvolgimento di altre organizzazioni pubbliche o private, qualora indicato nella presente Proposta progettuale, dovrà essere obbligatoriamente documentato mediante l'invio di lettere di intenti, manifestazioni di interesse, accordi, contratti, protocolli o altro appositamente sottoscritti dalle organizzazioni indicate dall'istituzione scolastica proponente recanti esplicito riferimento al progetto presentato in sede di candidatura al presente Bando. In mancanza di tale documentazione, il coinvolgimento di tali organizzazioni, qualora previsto, non sarà preso in considerazione ai fini della valutazione di merito che sarà effettuata dalla Commissione di valutazione.

E1. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI PUBBLICHE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quanti sono le altre istituzioni pubbliche coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte. Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 1

Denominazione _____

Sede legale _____

Sito web _____

Ente titolare (barrare la casella pertinente):

Amministrazione comunale

Ministero della Cultura o enti periferici

MUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)

Altra amministrazione statale

Altro (specificare) _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) _____

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 2

Denominazione _____
 Sede legale _____
 Sito web _____

Ente titolare (*barrare la casella pertinente*):

- Amministrazione comunale
- Ministero della Cultura o enti periferici
- MUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)
- Altra amministrazione statale
- Altro (*specificare*) _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3*) _____

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 3

Denominazione _____
 Sede legale _____
 Sito web _____

Ente titolare (*barrare la casella pertinente*):

- Amministrazione comunale

- Ministero della Cultura o enti periferici
- MUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)
- Altra amministrazione statale
- Altro (specificare) _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) _____

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori istituzioni pubbliche che saranno coinvolte.

E2. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ENTI E ORGANIZZAZIONI PRIVATE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quante sono le organizzazioni private coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 1

Denominazione **Associazione Culturale Accademia "La bottega delle percussioni"**

Sede legale **via del Parlamento, 16 90100 Palermo**

Sito web **www.labottegadellepercussioni.it, www.drumcircle.it.**

Tipologia (barrare la casella pertinente):

- Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)
- Impresa
- Associazione di categoria
- Altro (specificare) _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3)

B5, C3

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale

culturale

L'associazione culturale Accademia "La Bottega delle percussioni" coordinerà i moduli formativi fornendo gli esperti che implementeranno i laboratori, nello specifico Santo Vitale e Salvo Compagno, che collaborano stabilmente alle attività dell'associazione.

Competenze professionali e/o artistiche

La Bottega delle Percussioni è un punto di riferimento per chi vuole accostarsi al mondo delle percussioni e a chi ne vuole intraprendere uno studio serio e approfondito. I metodi di insegnamento variano a seconda del docente, dello strumento insegnato, del tipo di corso, dell'età degli studenti e del loro livello di competenza. Vengono utilizzate sia pratiche di insegnamento/apprendimento basate sull'oralità sia elementi di notazione musicale. Tutto ciò al fine di curare prima d'ogni cosa le possibilità espressive di ciascun allievo. Agli studenti la Bottega delle percussioni cerca di trasmettere l'importanza ed il valore del suono delle proprie mani in quanto mezzo privilegiato di espressione musicale. Pertanto, oltre l'aspetto ludico delle attività didattiche, vengono curate la disciplina e la costanza nello studio dei rudimenti e delle tecniche, prima delle mani e, poi, del proprio strumento. La bottega delle percussioni segue diversi percorsi a seconda dell'utenza che ad essa si rivolge. L'anno scolastico comincia a fine Settembre con l'evento Ritmo a porte aperte dove viene data la possibilità di ascoltare e scegliere il proprio strumento e finisce a giugno con il saggio degli studenti. I tamburi fanno rumore e per questo quasi tutte le narrazioni che li riguardano cominciano con il racconto del duro lavoro per recuperare uno spazio dove possano essere suonate, studiate e costruite. La storia della Bottega delle percussioni non fa eccezione. Nel 2006, per saldare il debito con un'irrinunciabile passione, Santo Vitale unisce alla sua energia quella di Salvo Compagno, Daniele Schimmenti e Claudia Vitale che fanno loro il sogno di costruire a Palermo il luogo dei tamburi, "la bottega delle percussioni". Nei locali di una vecchia stalla custodita nel perimetro delle antiche mura dello Spasimo, a Palermo, cominciano i lavori di recupero e allestimento dai quali prenderanno forma 5 ambienti che piano piano si coloreranno di tamburi, arnesi artigianali, accessori didattici, tecnologie e della vivida luce emanata da un sogno che prende forma. In questi anni la "bottega" ha ospitato corsi di percussioni etnica, laboratori di fabbricazione e gruppi di musica d'insieme, concerti e conferenze. I seminari con maestri di fama internazionale rappresentano un patrimonio ormai acquisito per la cultura ritmica della città di Palermo.

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 2

Denominazione **CIAS La Guilla ETS**

Sede legale **Via Sant'Agata alla Guilla, 18 – 90134 Palermo**

Sito web **www.teatroallaguilla.it**

Tipologia (*barrare la casella pertinente*):

Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)

Impresa

Associazione di categoria

Altro (*specificare*) _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3*) **C3**

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione

culturale

Sono previste 5 matinées con concerti al Teatro alla Guilla. Due classi per volta dell'I.C.S. Sperone - Pertini parteciperanno a spettacoli musicali presso il Teatro alla Guilla e avranno la possibilità di incontrare e parlare con musicisti e cantanti degli spettacoli. Gli spettacoli musicali avranno come filo conduttore l'improvvisazione nella musica. Verranno scelti artisti locali che interpretano per esempio la canzone classica napoletana in maniera contemporanea in modo da avvicinare gli studenti al mondo delle performing arts attraverso linguaggi familiari e fruibili da studenti e giovani provenienti da quartieri svantaggiati e con poche opportunità di fruizione culturale. Verrà anche presentato il processo di formazione in corso presso la scuola in modo da preparare il terreno per la performance finale del gruppo di studenti dell'I.C.S. Sperone - Pertini prevista per Aprile - Maggio 2024. L'obiettivo è quello di esporre gli studenti alla magia del teatro e della musica in un contesto teatrale che rimane l'unico modo per far apprezzare agli studenti l'unicità dell'esperienza in teatro che, per quanto possa essere trasferita in una palestra di una scuola o in un teatro "scolastico", mantiene la sua unicità e "specialità". Il luogo sacro, il teatro, non potrà mai cedere il passo a televisione o tablet. Rimane un rito unico ed ancestrale che riesce a far sognare ed emozionare qualsiasi essere umano. Abbiamo scelto un teatro di quartiere per poter organizzare concerti ad hoc, con musiche e generi che potessero essere adatti ad un target di studenti provenienti da quartieri periferici della città, in modo da avvicinarli all'esperienza "teatrale" e "musicale" con linguaggi sonori a loro congeniali e familiari. Il Teatro alla Guilla, in cooperazione con l'ICS Sperone - Pertini e l'associazione accademia "La bottega delle percussioni", ospiterà i concerti ad hoc concordando con i partner tempi e logistica dei concerti.

Competenze professionali e/o artistiche

Il Teatro alla Guilla nasce a Palermo nel 2008. La sede, in via Sant'Agata alla Guilla 18 a Palermo, è stata **inaugurata il 19 ottobre del 2008** con esponenti del mondo della cultura e dell'arte che hanno presentato una mostra collettiva. L'associazione **CIAS-La Guilla ETS** come **Teatro alla Guilla** opera al centro storico della città di Palermo, a due passi dalla Cattedrale. È una sala di circa 50 posti all'interno di una antica stalla del cinquecento ristrutturata. Dal 2008 è diventata un punto d'incontro e di riferimento interculturale per la città. In questi anni l'associazione ha organizzato nella sua sede spettacoli, proiezioni di cortometraggi, laboratori teatrali, letture-spettacolo, concerti, esposizioni e presentazione di libri.

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 3

Denominazione _____

Sede legale _____

Sito web _____

Tipologia (*barrare la casella pertinente*):

Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)

Impresa

Associazione di categoria

Altro (*specificare*) _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3*) _____

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale _____

Competenze professionali e/o artistiche _____

<hr/> <hr/>

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori organizzazioni private che saranno coinvolte.

Fornire in allegato documentazione attestante il coinvolgimento delle altre istituzioni e/o enti e organizzazioni private indicate nei box E1 ed E2 (lettere di intenti, manifestazioni di interesse, accordi, contratti, protocolli o altro appositamente sottoscritti dalle organizzazioni indicate dall'istituzione scolastica proponente recanti esplicito riferimento al progetto presentato in sede di candidatura al presente Bando).

F. BUDGET DEL PROGETTO

F1. CONTRIBUTO RICHIESTO a valere sul Bando 2 – Formazione e promozione culturale nelle scuole (massimo 30.000,00 Euro): Indicare nel box seguente il valore del contributo richiesto a SIAE per la realizzazione del progetto. Si ricorda che, come previsto all'art. 4 del Bando, il contributo richiesto non può superare l'importo di € 30.000,00.

Euro 30.000,00

F2. BUDGET DEL PROGETTO

Compilare la tabella seguente con le voci di spesa che determinano il costo complessivo del progetto con riferimento all'importo del contributo richiesto a SIAE.

A. SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	
A1. Compenso personale interno (docenti, DS, DSGA, staff amministrativo) impiegato nella realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 9.950,00
A2. Compensi personale esterno (docenti/tutor, staff tecnico-artistico) impiegato nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 6.000,00
A3. Spese per prestazioni e servizi professionali di terzi impiegati nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 4.000,00
A4. Spese di viaggio, vitto, alloggio riferite a studenti, docenti/tutor per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 1.000,00
A5. Spese per noleggio/acquisto di strumentazioni/attrezzature e locazione spazi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 3.870,00
A6. Spese per acquisto materiali di consumo, titoli di ingresso/biglietti od opere funzionali alle attività di promozione culturale	€ 1000,00
A7. Altri eventuali costi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 0,00
A8. Compenso revisore legale dei conti (art. 11 e art. 13 del Bando)	€ 150,00
A. TOTALE SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	€ 25.970,00
B. SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	
B1. Spese per la realizzazione delle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 0,00
B2. Spese per attività di comunicazione e promozione connesse alle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 1.400,00
B. TOTALE SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	€ 1.400,00
C. SPESE GENERALI DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE (max 20% del costo totale del progetto)	
C. TOTALE SPESE GENERALI (max 20% del costo totale del progetto)	€ 2.630,00
TOTALE CONTRIBUTO RICHIESTO (A+B+C)	€ 30.000,00